

#3 MAI 2011  
Illustré par Fanny Alizon

# LE BUISSON

Le journal des Nouveaux Troubadours n°53

## EDITO

La reconduction à la tête des Nouveaux Troubadours du Président sortant par le Comité Central ne doit pas tromper les observateurs. Le vent de l'Histoire ne s'arrêtera pas aux frontières du village de Saint-Sever du Moustier, et les manifestations démesurées à la gloire du régime ne le sauveront pas de la révolution. Depuis trop longtemps déjà, le peuple troubadourien vit dans le mensonge et les faux-semblants du pouvoir. Il doit savoir que sous l'appellation anodine de « Construction Insolite » se cache un projet de mausolée

grandiose pour le Président et sa famille, et que les personnages-quilles exposés à la Maison Coubez sont destinés à y être enterrés, tels l'armée de terre cuite de l'Empereur de Chine. Il doit comprendre que derrière l'aimable prétexte du Carnaval, les géants qu'il a suivi en cortège docile sont en réalité les effigies démesurées du couple présidentiel, directement inspirées de la statuare nord-coréenne.

Aujourd'hui, le Buisson prend ses responsabilités, et choisit de dire la vérité. Demain, le troubadour de la ruelle peut s'unir à celui des champs pour reconquérir sa liberté. Qu'im-

porte qu'il soit né en deçà ou au delà du Toudour, qu'importe qu'il soit sur les planches ou dans son atelier, qu'il soit la plume à la main ou le cuivre à la bouche, il vit dans le même buisson, se pique aux mêmes épines et renaît au même printemps. Ensemble, les rêves deviennent possibles, y compris les cauchemars de présidents.

F-X BOUTIN  
président de l'association

## SOMMAIRE

Expos	P2	Fanfare	P6
Précipice	P3	Village	P7
Séjours	P4	Atelier	P8
Théâtre	P5	Création	P8



2 >

Pour cette nouvelle saison, le Musée des Arts Buissonniers a ouvert dès le mois d'avril avec l'exposition «Métamorphes» d'Alexandra Gerber. Des aquarelles, des dessins à

## L'année Monchâtre !

l'encre, quelques masques et une installation mémorable *Le réveil des quilles* envahissant la salle. L'artiste a animé à la fin de l'exposition un atelier «terre de mouton et laine argileuse» dont certaines sculptures sont encore exposées à la Construction Insolite.

En mai, le Musée a accueilli l'exposition des Ateliers artistiques de l'association, avec cette année la présentation d'un livre réalisé par les participants. Il s'agit d'un bestiaire avec une reliure ingénieuse qui permet à chacun de composer sa «Bestiole» à partir des créations originales.

C'est l'année François Monchâtre pour le MAB puisqu'en écho à l'exposi-

tion de Rodez (voir encadré) nous mettons en place une exposition personnelle de sa création, avec des œuvres de plusieurs époques, une

centaine d'œuvres au total sur les deux expos. Peintures, sculptures, machines mécaniques et électriques, une plongée dans l'univers de ce créateur atypique.

Cette exposition est accompagnée par des œuvres de la collection du Musée et des œuvres confiées pour la saison, avec notamment Patrick Chapelière, Jaber, Joseph Kurhajec, Joël Lorand, Mister I, Jean-Christophe Philippi, Amadeo Plaza, Jerzy Ruszczyński, Mose Tolliver, Jean Turlonias, George Wilson ...

À noter également deux rencontres au début de l'été : Le 3 juillet, Bruno Monpied et Rémy Ricodeau viennent nous présenter le livre *Eloge des jardins anarchiques*

## EXPOSITIONS

et le film *Bricoleurs de Paradis*. Le 23 juillet nous recevons le groupe L'Autopsie qui fait un tour des différents lieux d'art insolite de France pour un concert et une mise en lumière de la Construction Insolite.

De quoi encourager à venir et revenir !

PL

### LES GENS D'EN FACE

Le Conseil Général a répondu positivement à notre proposition d'organiser une exposition de François Monchâtre dans la Galerie Sainte-Catherine à Rodez. Elle s'appelle «Les Gens d'en face» et se tiendra du 30 juin au 18 septembre, avec un vernissage en présence de l'artiste le 29 juin à 18h30.

Vous pouvez consulter le site de la galerie : [www.aveyron-culture.com/saintecatherine](http://www.aveyron-culture.com/saintecatherine)

PL



Installation de l'exposition de François Monclaire dans la Galerie Saint Catherine à Rodez - photo PL

## PRECIPICE

# Grotesque ?

**A** la fin du XV<sup>e</sup> siècle, un jeune romain dont l'histoire n'a pas retenu le nom, s'égarait dans un buisson sur les pentes d'une quelconque colline romaine et tombait dans un trou. Rien que de très classique: on peut l'imaginer berger à la recherche d'une bête égarée: depuis la plus haute antiquité, les bergers (et les bergères) tombent dans des trous... Et en ressortent toujours émerveillés.

Celui-là n'avait rencontré aucune fée, aucun être divin, ni entendu aucune voix ; il avait vu des trucs bizarres, peints sur les murs de ce qu'il croyait être une grotte. Il en avait averti des voisins, et, de parloles en rumeurs, quelques autorités s'émurent et investirent le lieu.

Ainsi fut redécouverte la Domus Aurea (maison dorée) de Néron, ensevelie sous la construction des thermes de Trajan depuis longtemps

ruinés et oubliés eux aussi, et revenus à la nature.

Un palais et les murs des pièces qui le composaient étaient recouverts d'étonnantes et monstrueuses peintures torturées et filiformes qui ne ressemblaient à rien de ce qui se peignait alors.

Le monde a horreur de l'innommé et le terme «grotesque» apparut au vocabulaire des Beaux Arts (perdant un T au passage et nul ne sut jamais lequel : le premier ou le second?) afin de définir un style, une école... créer un marché ?

De son côté le mot vécut sa vie de mot. Grotesque devint proche ou synonyme de monstrueux, mal foutu, torturé, ridicule et j'en passe... Pour le Monde (le Vrai, Celui qui existe et se dit) et ses institutions, ne serait-ce pas ce que nous sommes à vouloir extirper de trous improbables, des figures, des formes, des lignes, des mots, du théâtre, des

musiques, des relations, des amitiés, des passions, des émotions étrangers et étrangères à l'actuel, à la norme, aux modèles et au moderne ?

Ne serions-nous pas ridicules au point d'en être grotesques ?

... Et ne sommes-nous pas nécessaires au Monde ?

Je t'invite, Lecteur, à demeurer grotesque et à ne pas confondre la grotte brutale et primordiale avec la Caverne.

G F

### WEB

Le nouveau site Internet de l'association n'est pas encore opérationnel, en attendant voici le rappel des différentes adresses de nos activités :

[www.lesnouveauxtroubadours.fr](http://www.lesnouveauxtroubadours.fr)  
[www.lesnouveauxtroubadours.fr/journal](http://www.lesnouveauxtroubadours.fr/journal)  
[www.lesnouveauxtroubadours.fr/galerie](http://www.lesnouveauxtroubadours.fr/galerie)  
[www.lesnouveauxtroubadours.fr/atelier](http://www.lesnouveauxtroubadours.fr/atelier)  
[artsbuissonniers.blogspot.com](http://artsbuissonniers.blogspot.com)



4 >

## SEJOURS

## Chantier !

La saison 2011 nous promet, je l'espère, surprises, éparpillements, improvisations et déstructurations sur, dans et autour de la construction insolite, entendez-moi bien!

Les expériences et bilans des dernières années nous incitent à proposer une nouvelle formule pour les chantiers d'été, soit trois séjours: deux jeunes et un pour adultes. Les deux séjours jeunes se dérouleront simultanément à Lucante (pour les 13/15 ans) et à St-Sever (pour les 14/16 ans), du 10 au 23 Juillet.

Le projet pédagogique autour de la construction insolite reste aussi solide que cette dernière. Anna assurera cette année encore l'intervention technique en céramique sur le site de Lucante; concernant l'encadrement technique autour de la construction, quelques incertitudes planent...et heureusement qu'elles planent pour ne pas trop peser

sur nos fragiles épaules. Nous n'attendons plus que l'équipe d'animation enthousiaste et pleine d'envie pour partager à ce projet.

Le camp de Lucante avait obtenu l'été dernier - une première!-, grâce aux aménagements de Ralph et Nico, douches et toilettes sèches en dur, cuisine équipée... L'objectif est cette année de proposer un standing équivalent au camp de St-Sever, situé entre Boudène et le Soulié (terrassment prévu pour une meilleure organisation du camp, raccord réseaux avant l'arrivée des jeu-

nes...).

Les adultes entreprendront leurs réalisations du 7 au 23 août, toujours logés à l'hôtel Coubez. L'avancement des dates du séjour leur permettra de se consacrer corps et âme à la construction, aux moments de découverte et détente. Les plus téméraires ou inconscients resteront pour les fêtes du village.

Mais avant de parler de la fin de la saison, pourquoi ne pas participer à son début. Du 2 au 5 juin, un chantier découverte sera l'occasion pour villageois, étrangers, troubadours, innocents ou curieux d'ouvrir les créativités.

A F

### DÉCOUVERTE !

Début juin l'association a renoué avec une habitude des commencements de la Construction Insolite : un chantier ouvert à tous pour le week-end de l'Ascension. Cela permet aux membres de l'association et aux personnes voulant découvrir la vie de chantier de participer à la Construction sur quelques jours. La petite équipe s'est lancée, malgré la pluie, dans un projet ambitieux de sculpture en ciment mobile, qui sera installée cet été.

À découvrir !

P L



« Les petits méneestrels » en répétition de leur pièce « Le vase et le talisman » - photo P.L.

## THEATRE

### Les enfants

**I**nterview des enfants de l'atelier théâtre qui prépare un spectacle depuis le début de l'année.

**Combien êtes-vous dans la troupe ?**

Guilhem : Huit.

**Comment se déroule une séance ?**

Axelle : Bien !

Léonie : Au début, avant de commencer la pièce on fait une ronde et on se calme, puis on fait des exercices.

**Que fais-tu pendant l'atelier théâtre ?**

Matthieu : On répète le texte, et on s'amuse bien tous ensemble.

Léo : On répète, on a fabriqué quelques décors et souvent on rigole bien.

Guilhem : Je joue !

Axelle : Je fais du théâtre.

Léonie : Je joue dans la pièce, l'animatrice essaie d'équilibrer pour que tout le monde puisse jouer

Némo : Je joue, je regarde.

**Aimes-tu aller à l'atelier ?**

Justine : J'adore, c'est trop drôle.

Matthieu : Dans le théâtre, on a de la chance c'est qu'on a une entraîneuse patiente et avec beaucoup d'enthousiasme...

**La pièce que tu joues te plaît-elle ?**

Léo : Oui elle me plaît beaucoup, il y a des moments qui sont drôles.

Justine : Oui, beaucoup.

Axelle : Oui, trop bien !

Léonie : Beaucoup et au copain aussi je pense ! Je suis plus attachée à certaines scènes qu'à d'autres mais toutes me plaisent.

**Qu'est-ce qui te plaît le plus ?**

Matthieu : Ce qui me plaît le plus, c'est répéter ensemble et faire des exercices.

Guilhem : Le rôle du père

Axelle : Le rôle de la mère.

Léo : Que je fasse ça avec les copains.

Némo : C'est la scène de l'école.

Justine : Presque tout. Les copains, copines, la pièce...

Léonie : J'aime le principe de faire des exercices différents à chaque fois. Je suis aussi très attachée à un de mes personnages et à la pièce.

**Qu'est-ce qui te plaît le moins ?**

Guilhem : Le rôle du directeur.

Axelle : Le rôle de la patate.

Matthieu : Ce qui est le moins bien c'est quand on rigole trop, on n'avance pas sur le théâtre!

Justine : Je trouve que la pièce est un petit peu longue.

Léonie : Quand on essaie de se calmer et que les garçons se mettent à rire. Ça fait tout rater!

Léo : Rien.

Némo : La première scène.

**As-tu participé à l'écriture de la pièce ?**

Léo : Oui, un petit peu, on a tous donné quelques idées.

Némo : Oui, on a tous participé

**Participes-tu à la mise en scène ?**

Léonie : Un peu, on propose tous des choses, on essaie en jouant et l'animatrice décide si on le garde ou pas.

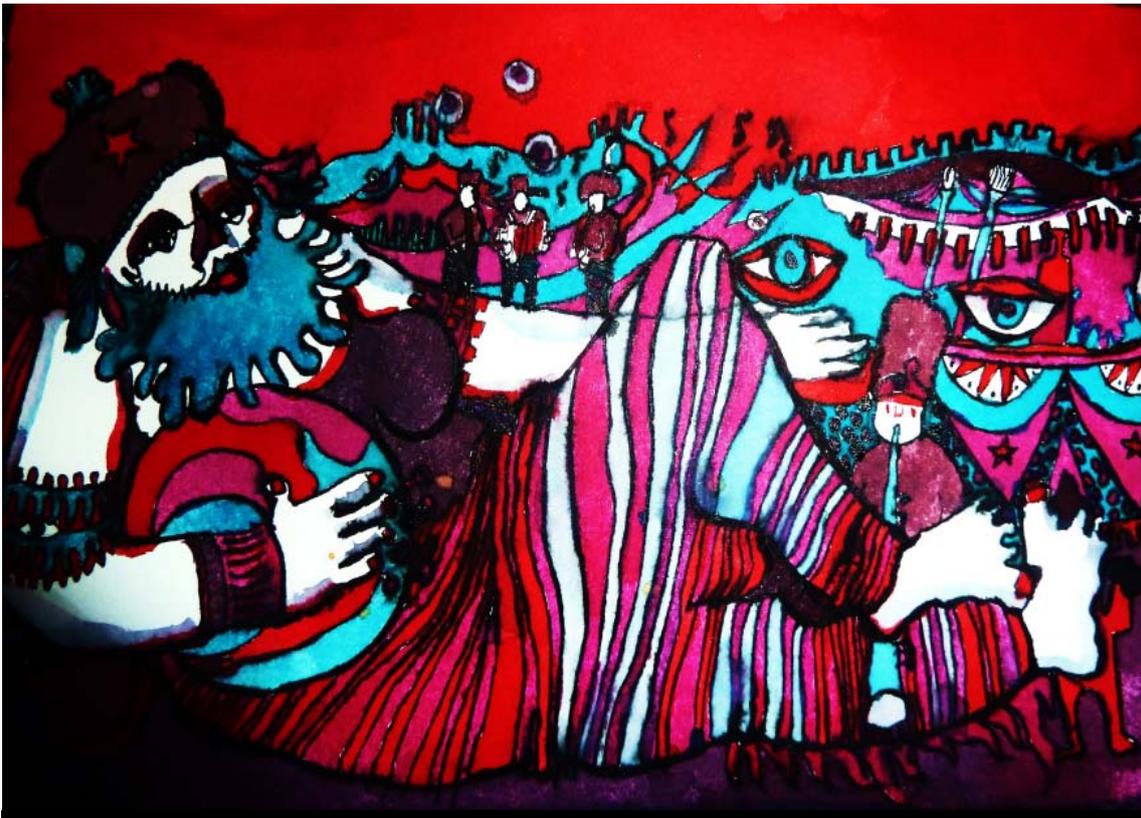
**Participes-tu à la fabrication des décors ?**

Matthieu : Oui, mais pour l'instant, on n'a fait que : les arbres, les bureaux, les murs et quelques cadeaux.

N M

### À NE PAS RATER:

La première représentation à Saint-Sever :  
**le samedi 2 juillet**



C'est officiel, les XV<sup>èmes</sup> JAMS se tiendront à Saint-Sever le **samedi 16 juillet**. Les formations en compétition seront : Bazik Band, la Cacophonie, la Fanfarfelue, la Fanfare du Minervois, Pipo for People, sans oublier les fanfarons organisateurs de la Bérézina et de l'Echo des Avens. Invités

## Le 16 juillet

d'honneur : le Ngueweul Rythme (Sénégal).

**Mouton noir et brebis galeuses**, c'est le thème des JAMS 2011, avec au programme :

**16h30** départ de la procession des fanfares dans les rues du village.

**17h30** vernissage de l'expo du

## JAMS

Musée des Arts Buissonniers.

**18h** apéritif en fanfare avec le Ngueweul Rythme.

**19h** début des joutes, chaque fanfare se succède.

**22h30** cérémonie de remise des prix par le jury.

**Fin** bœuf de fanfares.

F-X B

### LES GÉANTS DU CARNAVAL.

Nous les filles, on aime la démesure, voir haut et grand dans notre petite vie. C'est pour ça que nous avons fait les géants.

L'idée vient... ben de Petra, non ? Ouais, de Petra. «De ma propre enfance, ça m'a laissé de bons souvenirs, j'espérais que ça apporte la même joie à mes enfants. Et puis un peu de ch'nord en Aveyron, ça m'a tout de suite parlé...»

Alors, combien de temps on a mis pour les faire ? Ouuh ! Impossible à calculer. Eh bien: beaucoup. c'est-à-dire qu'on a eu l'idée il y a quelques années, mais concrètement depuis novembre 2010, à raison d'une fois par semaine, j'ai pas compté, mais pleins de mardis soirs, et puis des lundis soirs et des jeudis aussi, et même des matinées vers la fin...Je trouve qu'on était dans l'ensemble à peu près d'accord entre nous... Je pense que oui, même si on a discuté pas mal. On était tout de suite d'accord sur les cheveux en cravates ou sur la couleur de leur peau...

Quoi ? On était d'accord pour que l'homme soit

africain, mai quel chipotage pour la couleur du marron !!! Il est trop jaune ! Une pointe de rouge, un soupçon de noir... il fait qu'il soit davantage chocolat ! Et la bouche de la femme ? Quelle histoire ! Certainement ! La bouche faisait trop moustache ! Je ne parlerai pas de la bouche de Melle... Ni de la forme, ni de la couleur... Ho ! regarde les oreilles! Celle de droite est trop basse! Ou celle de gauche? Bref, c'était des soirées agréables entre copines.

Le jour J, samedi 19 mars, on avait peur...Surtout de la pluie. Qu'il pleuve et que toutes les cravates se décrochent. Peur qu'ils soient trop lourds, heureusement les belges (Peter et Joris) sont forts! Peur de pentes, des descentes, peur que les têtes se décrochent, que les porteurs s'emberlificotent dans les draps, du manque de public...

Mais non !!! C'était super! Le défilé était vraiment génial ! SUPER, à refaire et à développer encore ! Avec la musique en plus, dans la nuit tombante, voir arriver nos géants... c'était très émouvant...

AURÉLIE, NATHALIE, PETRA ET TITIA



Les enfants de l'Atelier; photo AF

## AU VILLAGE

## Quoi de neuf?

< 7

### **D**e goutte d'eau en goutte d'eau

Il y a eu les bâtiments de l'ancienne ferme de Viverdié achetée par un Belge naturopathe qui, voilà près de dix ans, organisait chaque printemps à Saint-Sever, des stages pour herboristes amateurs.

Il y a eu Les Nouveaux Troubadours qui hébergeaient les stagiaires venus de Belgique. Parmi eux, en avril 2003, Jean Verdurmen, venu non pour herboriser mais pour découvrir la campagne du Sud-Aveyron.

Il y a eu Marie-Lou Milhau, ravie de faire découvrir les secrets de la haute vallée du Toudour à ce visiteur que tout émerveillait.

Deux mois plus tard, Jean revenait avec son fils Joris. En 2004, Joris, conquis, s'installait à Saint-Sever et au bout de quelques mois trouvait du travail, d'abord dans une ferme ensuite dans l'entreprise de maçonnerie de Pierre Camilli.

Mai 2011, nous partageons à nouveau un verre au Soulié et évoquons ce parcours avec Jean.

Joris a rencontré Erika Perignon qui travaille à Belmont. Elle est venue vivre à Saint-Sever avec son fils Tom. Près de la rivière, nous avons vu s'élever peu à peu, la maison que Joris bâtissait après sa journée de travail. Elle n'est pas tout à fait finie mais la famille s'est agrandie. En effet, le 31 mars 2011, leur fils Milo venait au monde et voilà comment Saint-Sever compte un nouveau Saint Severois, une vie jaillie, comme certaines sources dans un lieu imprévisible. Nous souhaitons beaucoup de joies à cette jeune famille.

### **Décès**

Le 1<sup>er</sup> mars ont eu lieu les obsèques d'Alice Vidal, âgée de 97 ans, elle était la doyenne du village. Avec son mari et son fils Jean-Claude, ils avaient fait construire le bâtiment qui est devenu la maison des entreprises.

Le 3 juin nous accompagnons Jean Lautrec décédé à l'âge de 82 ans. Pour le film *Le Magicien d'Oc* de l'association, il avait allumé sa forge devant les enfants-acteurs admiratifs.

### **Ecole**

Le 19 mars, l'association des parents d'élèves organisait le carnaval de l'école. Nous n'avons pas défilé derrière le traditionnel bonhomme Carnaval mais accompagnés des musiciens d'Otant'oc, derrière deux magnifiques géants créés par des mamans d'élèves, quoique descendus sur terre accrochés à une corde de cravates que les enfants devaient retrouver pour leur permettre de regagner leur demeure. Soirée très conviviale appréciée de tous.

### **Club inter-âge**

Le 9 avril, sortie aux Gorges de la Jonte et au Mont Aigoual, le samedi 14 mai, goûter à Saint-Sever, animé par le groupe folklorique «les Bruyères des palanges de Bertholène» et le 4 juin, accueil de deux troupes de théâtre qui présenteront chacune une pièce en occitan.

### **Comité des fêtes**

Samedi 30 avril, «la Pena» animait le traditionnel bal de printemps.

M-L M

8 >



Une création de notre secrétaire Audrey Bregou de retour de son voyage de 6 mois en Amérique latine.

## LE BUISSON

LES NOUVEAUX TROUBADOURS  
 12370 St Sever du Moustier  
 Tél. : 05 65 99 97 97  
[www.lesnouveauxtroubadours.fr](http://www.lesnouveauxtroubadours.fr)

Le Buisson n°3, Le Journal des Nouveaux Troubadours Numéro 53  
 Mai 2011 - ISSN : 2108 - 3789  
 Rédaction : François-Xavier Boutin, Audrey Brégou, Gabriel Fourrier, Aurélie Fourrier, Aurore Fontaine, Pol Lemétais, Nathalie Milhau, Marie-Lou Milhau.  
 Illustrations de ce numéro : Fanny Alizon  
 Edité par l'association - Imprimé par l'imprimerie Nouvelle (12).